

¡ EN EL NOMBRE DE LA RAZÓN ! La Revelación de Leo Bassi



Nuestra época vive una profunda paradoja. El país que más ha hecho en el último siglo por ampliar el perímetro del saber humano y desarrollar los beneficios de la tecnología, se ha vuelto loco y predica el oscurantismo. El poder de los evangelistas es poco conocido en Europa, pero en Estados Unidos se ha transformado en la mayor fuerza política. Son propietarios de grandes cadenas de televisión y de periódicos, y consiguen influenciar profundamente la sociedad americana.

Según el prestigioso instituto de sondeo Galup, el 72% de los adultos afirma que la Biblia nos enseña los orígenes del universo y el 45% piensa que Dios ha creado al Hombre hace menos de 10.000 años. Estos últimos datos nos permiten entender por qué, hoy, uno de los grandes acontecimientos que se discuten en los tribunales de EE.UU. es saber si Darwin y la Evolución deben ser enseñados a los niños en las escuelas. Y aún hay más.

Chicos con camisas blancas de manga corta y la corbata reglamentaria se pasean por todo el tercer mundo en busca de adeptos y no dudan en intercambiar a Jesús por un misil "cruise" si el personal se muestra poco convencido.

Hasta ahora la sociedad europea ha podido vivir sin hacer demasiado caso a estas aberraciones, pero la situación se está complicando y los síntomas ya se empiezan a notar también aquí.

No sólo a la Iglesia Católica se le ha olvidado el Concilio Vaticano II y Alá se ha radicalizado, sino que además el mundo laico nos está traicionando. Un mundo laico triste, sin rumbo, a la deriva y que no ha sabido renovar sus ideales perdiendo su capacidad de hacernos soñar. Y es ahí en este vacío donde crece la ignorancia y las respuestas fáciles que tiran por tierra siglos de luchas políticas y filosóficas para liberarse del Amor sofocante de un Dios totalitario.

Los Bufones, antigua institución y parte también esencial de la tradición laica, siempre han sido profundamente conscientes de lo que puede pasar cuando se pierde la batalla de la racionalidad, ya que son los más expuestos cuando las tinieblas vuelven. Por eso, Leo Bassi decide anticiparse a los tiempos y llevar la guerra al campo del enemigo desafiando todas las teologías monoteístas con **La Revelación**.

En el Nombre de la Razón: Que tiemble la Fe.

Leo Bassi. El payaso de la protesta



De origen italiano, pero con sangre inglesa y francesa, **Leo Bassi** proviene de una familia de artistas y humoristas que se remonta a seis generaciones. Su herencia más antigua se remonta a la época de Garibaldi: una de sus antepasados ingleses, **Jimmy Wheeler**, fue una de los pioneros en el circo de la Toscana y además debutó junto a la B.B.C en sus primeros años de retransmisión.

Su padre, **Leo Bassi senior**, trabajó durante años en E.E.U.U junto a personajes tan célebres como **Groucho Marx**, **Louis Armstrong** y **Ed Sullivan**. Durante esta época nació Leo en 1952.

Es bastante evidente de donde ha heredado Bassi su talento, a su padre le consideraban una de los mejores **malabaristas** de tondos los tiempos. Bassi plasma su herencia haciendo fantásticos malabares con los pies.

Pero el objetivo de **Leo** no es mantener una tradición teatral, está claro que todo su legado y conocimientos se los debe a su familia, pero el ha establecido ciertas modificaciones sobre el dogma. Al ser una persona con una **ideología comprometido** e implicada, su humor no es corriente. **Bassi** es provocador, grosero impertinente. Para él, el teatro es una plataforma para exponer sus ideas, es la excusa para poder criticar las injusticias y establecer una lucha a su manera. Para **Bassi** la realización de un espectáculo no puede ser sólo entretenimiento, debe ser capaz de ofrecer al público una experiencia estremecedora y apasionante.

Fiel a su filosofía artística, Leo siempre se ha involucrado en situaciones disparatadas de la vida real para espantar al público. A través de los años ha hecho estragos en Las **Fuerzas Aéreas Italianas**, **La Defensa Civil Alemana**, los bomberos suizos y holandeses, ha engañado al **Alcalde de Tashkent** (Uzbekistan), lanzó una tarta a la cara del **Alcalde de Montreal**, montó un espectáculo de **circo con 22 grúas en Barcelona**, ha sido **detenido 11 veces** y le está prohibida la entrada de por vida en el prestigioso **Anne Tyler Hall** del Lincon Center de New York, por comerse un trozo de mierda en el escenario.

Entre sus últimos espectáculos en España, hemos podido verle movilizando a cientos de personas en contra de **Gran Hermano**, organizando **"Viaje a lo peor de Madrid"**, donde provocó protestas considerables contra el Partido Popular y en su ya finalizada temporada en el Teatro Alfíl con el espectáculo **"Instintos Ocultos"**.

WEB PERSONAL DE LEO BASSI

<http://www.leobassi.com>

Leo Bassi reivindica una Europa laica y ataca el nacional evangelicalismo estadounidense en *La revelación*

Qué fue del teatro políticamente comprometido? En Italia, Dario Fo aparte, hay un movimiento duradero, la *orazione civile*, impulsado por actores decididos a airear asuntos de gravedad silenciados. La tradición británica cristaliza hoy en autores como David Hare, Kay Adshad y Caryl Churchill. Tras su éxito en Londres, *Tejas verdes*, obra de Fermín Cabal sobre los desaparecidos en la dictadura chilena, se estrena en Polonia, Venezuela, Estados Unidos, Australia... En *La revelación*, que se representa el 5 de agosto en el Festiclow, de Santiago de Compostela, Leo Bassi navega entre el cabaré literario alemán y el teatro de variedades. Bassi es uno de los mejores *griots* españoles, con Pepe Rubianes y El Brujo. Sale a escena a pecho descubierto y le habla al público a los ojos. Al comienzo de *La revelación*, dramatiza un viaje pastoral de Benedicto XVI: el Papa, encarnado por Bassi, pide perdón en España por los crímenes de la Inquisición y por las matanzas de indígenas, anuncia que la Iglesia se compromete a distribuir preservativos en África, y ofrece uno a los dos curas que lo escoltan. ¿Es una parodia irrespetuosa? Más bien, una manera de evidenciar la falta de respeto al prójimo que entraña la condena del preservativo.

Bassi es ateo, y da fe. Durante un documental, aparece en Brasil, en medio de una reunión de veinte mil evangélicos, con un cartel que reza: "No creo en Dios". Y en el reverso: "Sócrates te ama". ¿Provocación? "Los evangélicos se están comiendo el país. Están formando la futura generación de empresarios", le dice al público. "Hay que ir a por ellos. Cada vez que veáis a dos mormones Biblia en mano, preguntadles: '¿Habéis leído a Sócrates?'. Bassi mete en idéntico saco al fundamentalismo evangélico estadounidense y a la Iglesia católica. "Todos los males de Europa vienen del Siglo de las Luces", prosigue, citando, dice, el último libro de Juan Pablo II. "El Papa anterior habla mal de Voltaire, y peor de René Descartes. Éste, para él, es el diablo". El cómico pasa a comentar episodios de la Biblia. Al hablar de Jesucristo, me recuerda al Fo que parodiaba los evangelios apócrifos en *Misterio bufo*, hace veinte años. Luego, formula algunas preguntas inteligentes: "¿Por qué los animales terrestres fueron condenados al diluvio, mientras los peces veían su territorio ampliado? ¿Por qué el israelita fue el pueblo escogido? Porque el autor de un libro escribe siempre a su favor".

Entre tiradas de texto, Bassi intercala momentos de acción pura. En el papel de Benedicto XVI, se marca un baile *hip hop* formidable. Tras comentar la Biblia, se quita zapatos y calcetines, y hace antipodismo con un piano falso: lo voltea, lo sostiene sobre un pie, lo gira con ambos vertiginosamente... Tiene momentos inspirados. En uno, enlaza orgánicamente un pasaje sobre el Dios tonante del Antiguo Testamento con un discurso guerrero de Bush. En otro, baila la muerte del cisne blanco de *El lago de los cisnes*, se sienta en unos escalones al pie de una cruz, compone con su cuerpo una figura plástica, arroja el libro de Juan Pablo II a un rincón, y, cabeza sobre puño, acaba de perfilar con lentitud pantomímica la figura de *El pensador*, de Rodin. Esto arrancó una ovación en el estreno en Madrid.

Cualquiera hubiera acabado el espectáculo aquí. Bassi lo continua. Proyecta diapositivas de unas indígenas de Tierra del Fuego. Son de hace 60 años: "Eva y sus hijas, hablando con los animales, sin haber comido la fruta prohibida". De otra comenta: "Adán y sus hermanos. No está solo con Eva. Así es más lógico que como lo cuenta la Biblia". En la tercera, se ve a un chamán intentando, dice Bassi, penetrar el espíritu de un árbol. Las fotos son de un libro, cuyo autor, un jesuita, se desnudó, y se quedó con los indígenas. El cómico se desnuda, se hace pintar el cuerpo de colores, como el chamán, y se coloca una máscara idéntica. Parece que el espectáculo cómico va a tener un final ritual, pero no: Bassi se autocrítica. "Tengo la sensación de ser un hombre de 50 años haciendo el gilipollas, y una víctima más del jardín del Edén, porque no me he quitado los calzoncillos". Y con este giro brechtiano, *La revelación* vuela hacia el final.

WEB PERSONAL DE LEO BASSI
<http://www.leobassi.com>

Ponen una bomba en el camerino de Leo Bassi

20minutos.es. 01.03.2006



Leo Bassi da explicaciones a los medios desde el interior del Teatro Alfil, en Madrid.

Una bomba de fabricación casera fue colocada anoche junto al camerino del artista Leo Bassi en el Teatro Alfil de Madrid, poco antes de que comenzara el espectáculo que éste representa en la sala, *La Revelación*. El artefacto fue colocado por un hombre, de unos 50 años, que fue sorprendido por un responsable de la sala.

En ese momento, unas **doscientas personas** asitían al espectáculo *Imprebis*, que precede en el programa al de Leo Bassi.

Un empleado vio cómo un hombre dejaba una botella con gasolina y pólvora artefacto con una mecha encendida

El suceso se registró a las 21:30 horas, momento en que el controlador de la sala del teatro recorría los pasillos y **vio como un hombre abandonaba rápidamente** un compartimento próximo a un palco del teatro, donde descubrió una mecha encendida que pendía **de una botella con gasolina y pólvora**.

Al introducirse en el habitáculo, que estaba lleno de rollos de papel de atrezo y de cortinas, **descubrió una mecha ardiendo** con la que el agresor pretendía hacer explotar un artefacto casero que hubiera provocado la propagación de las llamas por todo el recinto.

Al lugar de los hechos se trasladaron **brigadas de la Policía y del Tedax** para analizar el artefacto y emprender la investigación sobre el causante de un acto que quedó en grado de tentativa pero que **pudo causar "innumerables destrozos"**, según indicaron estas fuentes.

Amenazas de muerte



Pintada amenazante, con el nombre de Bassi dentro de un punto de mira, en la fachada del teatro. La imagen fue tomada en febrero. (FOTO: A. Fraguas)

Bassi había recibido numerosas

amenazas a causa de la obra que representa, *Revelación*, la cual, en palabras del cómico, es un 'homenaje al laicismo' y se sumerge "en la contradicción de un mundo muy avanzado científicamente, pero en el que proliferan las sectas y los fundamentalismos religiosos".

Bassi había asegurado hace unos días que se había visto obligado, incluso, a llevar guardaespaldas debido a estas amenazas.

Por otra parte, la asociación ultracatólica Alternativa Española (AES) ya [había interpuesto una querrela contra la obra](#) y había pedido su retirada por considerar que su finalidad no era otra que la del "ataque a la religión y a los católicos".

Durante la obra, Bassi critica la fe católica y resto de religiones y llega a vestirse de Papa.

"Podría haber muerto mucha gente"

El cómico de origen italiano Leo Bassi lamentó el "verdadero ataque contra la libertad" que representa el intento de hacer explotar el artefacto, ya que "podría haber muerto mucha gente".

El creador italiano achacó este tipo de comportamientos a una "enfermedad española", dado que el espectáculo ha recorrido Europa sin "ningún incidente".



Bassi, el pasado febrero en la redacción de 20minutos.es, donde mantuvo un encuentro digital con los lectores (FOTO: A. Heredia).

Pese a confesar que no tenía "ninguna sospecha" sobre quién pudo haber intentado destrozar el teatro, en el que había cerca de doscientas personas, recordó que el pasado viernes se produjo **una protesta a las puertas de la sala**, de la agrupación ultraderechista.

Leo Bassi: "Voy a seguir adelante"

Rebeca Fernández. 02.03.2006



Leo Bassi en el Teatro Alfil de Madrid. (Efe)

El cómico italiano, Leo Bassi, afirmó el jueves que **seguirá adelante** con su representación ***La Revelación en el Teatro Alfil***, tras la [bomba de fabricación casera colocada ayer cerca de su camerino](#) y que no causó daños a ninguna persona.

Arropado por muchos actores, como José Sacristán o Unax Ugalde, el artista italiano compareció ante la prensa para valorar el incidente, así como otras **manifestaciones violentas** que ha suscitado la representación.

"Yo hablo de mis ideas", afirmó el artista, que se definió como un **"laico, hijo de la Ilustración y con muchos dioses"**, como Voltaire o Sócrates.

Soy laico, hijo de la Ilustración y con muchos dioses

Desde un punto de vista de bufón, en el espectáculo Bassi muestra su "manera de ver el **mundo y su relación con el monoteísmo**", en concreto, el cristianismo.

En opinión del cómico, "se ha armado una historia sin haber visto el espectáculo" con el objetivo de crear **"tensión y manipular a la gente"**, e incluso ha llegado a ser identificado con el anticristo.

"Tengo cartas en las que me llaman demonio", relató Bassi quien indicó que ha recibido **amenazas** y que hace 15 días un encapuchado tiró gasolina contra el teatro.

Ataque a la libertad de expresión

Por su parte, el director del teatro, Joseph O'curneen, agradeció el **apoyo recibido** desde diversas instancias como el Ministerio de cultura y el Ayuntamiento de Madrid y señaló que "esto no es un **ataque** contra nosotros sino **contra el hecho de expresarse con libertad y confianza**".

No debemos dejar que nos intimiden con el pensamiento único

"No podemos permitir que nos quiten esa libertad", añadió el director del Teatro Alfil, quien instó al público a apoyar al teatro "con su presencia" y "**no dejar que nos intimiden con el pensamiento único**".

El presidente de la Asociación de empresarios y productores de teatro de Madrid, Jesús Cimarro, leyó un comunicado en el que denunció "los actos criminales contra la libertad de expresión" y condenó a los "grupos de personas que han creado este caldo de cultivo".

Seguridad en el teatro

El director del Teatro Alfil precisó que el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, ha puesto a su disposición todo lo que sea necesario en materia de seguridad.

En este sentido precisó que en la sala habrá **presencia policial**, que están en conversaciones con la **seguridad privada** y que no descartan la posibilidad de "**cachear**" a las personas que accedan al recinto.

Bassibus

Bassi ha organizado otras iniciativas como el Bassibus, un autobús con el que acerca a la gente "a la verdad de las cosas" para que no tengan que verlo sólo a través de la pantalla del televisor.

En un principio, el italiano había previsto completar el espectáculo con dos o tres viajes a centros del "poder religioso", pero hasta mañana no sabrá si sigue en pie el viaje del próximo domingo o bien se traslada al 12 de marzo.

Crispación política

En relación con el ambiente de crispación política que se vive en España, Bassi señaló que "como cómico no me gusta la tensión" y que tiene fe en que "las cosas pueden ir a mejor".

"No tengo la tarjeta de ningún partido", explicó y aclaró que el humor es su única forma de hacer política.

WEB PERSONAL DE LEO BASSI
<http://www.leobassi.com>

CARTA DE SOPORTE

O Festival Internacional de Clown de Galicia, [Festiclown](#), quere manifestar diante da opinión pública a través de este comunicado o seu apoio incondicional a [Leo Bassi](#), xenial artista, un dos padriños do Festiclown e o bufón máis comprometido dos últimos tempos, ante a vaga de ataques sufridos nas últimas semanas e a súa oposición máis rotunda a esta campaña de acoso, represiva e difamatoria por parte de organizacións e prensa católicas de ultra dereita.

O acoso e persecución, de corte fascista, ao que está sendo sometido o clown Leo Bassi está acadando nos últimos días niveis alarmantes.

Mostra disto, son a denuncia do Centro cristián Tomás Moro de Madrid ante os Xulgados de Primeira Instancia, o sometemento a constantes ameazas telefónicas a través da carta anónimas e mesmo o intento de queimar o teatro arroxando gasolina sobre o edificio. Nos últimos días, foi convocada unha manifestación para o 24 de febreiro ás 22.00 horas diante do Teatro Alfil de Madrid.

Ante estes graves feitos manifestamos,

- O espectáculo de Bassi [A Revelación](#) é unha crítica racional ao monoteísmo do antigo testamento na que Bassi, facendo uso do seu dereito de expresión, pon en evidencia as peligrosas contradicións, as omisións e

inconsistencia do mesón, entre outros, o menosprecio da muller e dos animais.

- A persecución e difamación dun determinado individuo, organización ou colectivo pola mera razón de pretender mudar a actual orde de cousas e expresar nun escenario as súas ideas, non só é unha mostra de fundamentalismo e fanatismo relixioso, senón que é un grave atentado contra os seus/nosos dereitos básicos e unha mutilación da liberdade de expresión que non pode ser permitida.

Por todo isto, dende o Festiclown condenamos a través deste comunicado todo acto que atente contra un teatro comprometido e convocamos a todas as persoas e interlocutores sociais a participar del para contribuir a dar unha resposta a quen quere impor o silencio da risa solidaria, a risa antisistema e a risa como arma de destrución masiva para combatir o pensamento único deste novo milenio.
edición – Segunda, 27/02/2006

WEB PERSONAL DE LEO BASSI
<http://www.leobassi.com>